**Všeobecná hudební nauka\*
Tóny a tónová soustava:**  1) Zvuk a tón:
       Zvuky jsou vše co slyšíme- vznikají chvěním různých těles, kapalin nebo plynů.
       (Zpěv ptáků, hluk motorů, údery bubnů, troubení, pískání, hučení vody, svištění větru)
       Zvuky dělíme na tóny a hluky.  Tóny vznikají pravidelným chvěním-kmitají stále stejně
       rychle. Hluky vznikají nepravidelným chvěním hmoty.
      V hudbě užíváme především tónů (hudebních nástrojů, lidského hlasu-zpěvu). Uplatňují se
      i některé hluky ( zvuk malého bubínku, činelů nebo trianglu ).
  2) Vlastnosti tónů:
       Jsou čtyři: délka, síla, barva a výška.
       Podle toho jak dlouho znějí - krátké, dlouhé, velmi krátké, stejně dlouhé, atd.
       Podle toho jak silně znějí = hlasitost - slabé, silné, velmi silné, apod.
       Barva tónu - různých hudebních nástrojů různě, mužských, ženských nebo dětských
       hlasů, nebo různý sluchový vjem ( tóny znějí jasně, temně, ostře, drsně, zastřeně, dutě, apod. )
       Podle výšky na tóny vysoké, hluboké, apod. ( hluboké 20 kmitů za vteřinu, střední 500, vysoké
       několik tisíc )
       Hluky mají stejné vlastnosti jako tóny jen jejich výška je neurčitá.
  3) Tónová soustava, Jména tónů
       Tónová soustava je přehledné uspořádání všech tónů, užívaných v hudbě, podle jejich výšek.
       ( nevšímá si ani délky, ani síly nebo barvy tónu, ale pouze výšky )
       Základem naší tónové soustavy je sedm tónů, které se jmenují: c, d, e, f, g, a, h .
       Těchto 7 tónů se v tónové soustavě několikrát opakuje v různých výškových polohách -
       souhrnně se nazývají " základní tónová řada ".
      Od výchozího tónu c k nejbližšímu opakovanému c nacházíme osm stupňů ( 1.c, 2.d , 3.e, 4.f,
      5.g, 6.a, 7.h, 8.c ). Vzdálenost mezi těmito dvěma c se proto nazývá oktáva ( podle latinského
      octo - osm, čteme okto )
      Tónová soustava obsahuje cellkem 9 oktáv - každá má své jméno:
                     subkontra, kontra, velká, malá, jednočárkovaná až pětičárkovaná
      Příslušnost tónů do té které oktávy se značí tímto způsobem:
                      1) Tóny subkontra oktávy - velkým písmenem a dvojkou vpravo dole - D2 ( čti subkontra dé )
                      2) Tóny kontra oktávy - velkým písmenem a jedničkou vpravo dole - F1 ( čti kontra ef )
                           Bohužel se mi nepodařilo napsat malou 2, nebo malou 1
                      3) Tóny velké oktávy - pouze velkým písmenem - G ( čti velké gé )

                      4) Tóny malé oktávy - malým písmenem - h ( čti malé h )

                      5) Tóny jednočárkované oktávy - malým písmenem a pravo nahoře 1 nebo čárka -

                            c1 ( čti jednočárkované cé )

                      Podobně u dalších oktáv

                      6) d2, d"  ( dvoučárkované dé )

                      7) a3        ( tříčárkované á )

                      8) h4        ( čtyřčárkované há )

                      9) c5        ( pětičárkované cé )

                               Z krajních oktáv se v hudbě užívá jen několik tónů: např. klavír od A2 do c5

                     jen málo nástrojů může zahrát tóny hlubší nebo vyšší ( např. varhany )

    V rozsahu klavíru uvádím tónovou soustavu evropské hudby:

                       1. Subkontra okt.                                         A2,  H2

                        2. Kontra okt.           C1, D1, E1, F1, G1, A1, H1

                        3. Velká  okt.            C,    D,   E,    F,    G,   A,    H

                        4. Malá  okt.             c,     d,   e,     f,     g,   a,     h

                        5. Jednočárkov.      c1,  d1, e1,  f1,   g1, a1,  h1

                        6. Dvoučárkov.        c2,  d2, e2,  f2,   g2, a2,  h2

                        7. Tříčárkkov.           c3,  d3, e3,  f3,  g3,  a3,  h3

                        8. Čtyřčárkovaná    c4,  d4, e4,  f4,  g4,  a4,  h4

                        9. Pětičárkovaná    c5

\*Výtah z knihy **ABC Hudební nauky** – Luděk Zenkl